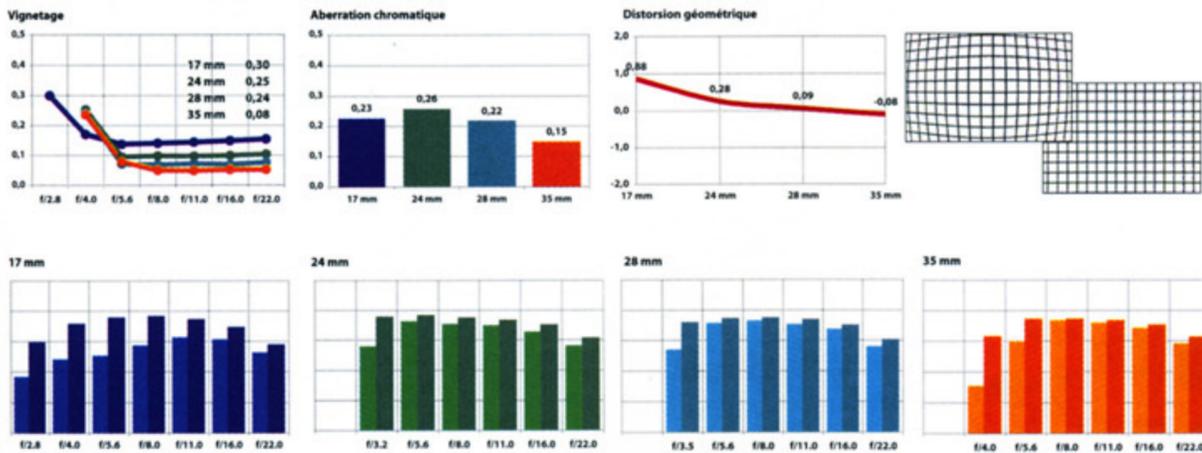


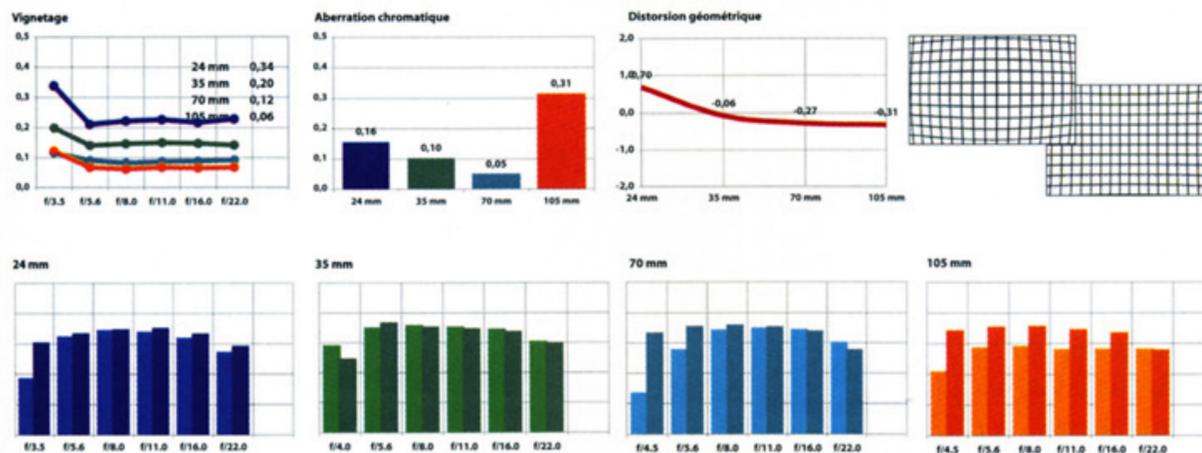
Konica-Minolta: 7D + 5 zooms



17-35 mm f/2,8-4



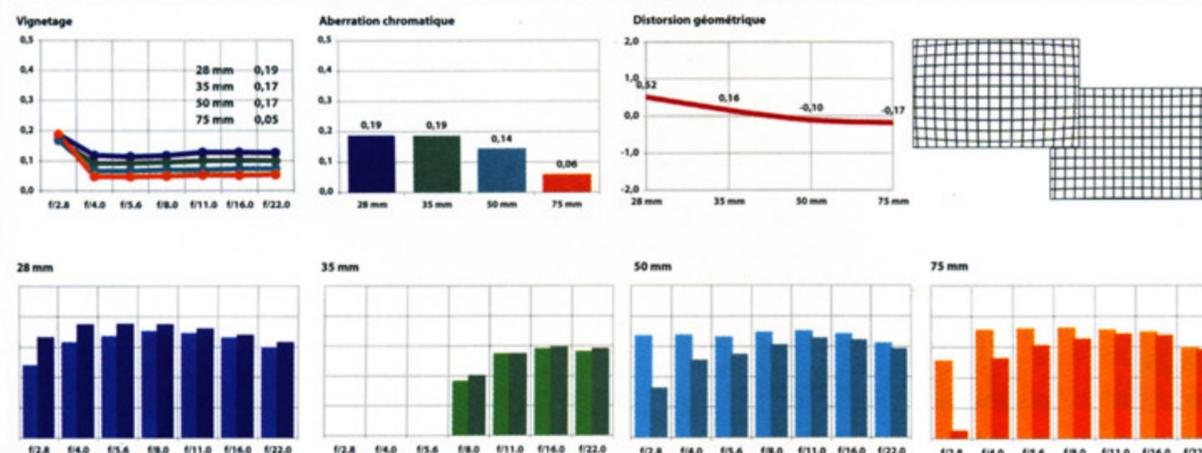
Le vignettage est modéré, l'aberration chromatique également. La distorsion est un peu forte à 17 mm: ce qui n'a rien de surprenant pour une focale aussi courte. Dès la pleine ouverture, le piqué est bon et devient ensuite très bon. Aucun doute, c'est un zoom grand angle hautement recommandable... Minolta peut sans honte mettre son nom sur cet objectif.



24-105 mm f/3,5-4,5



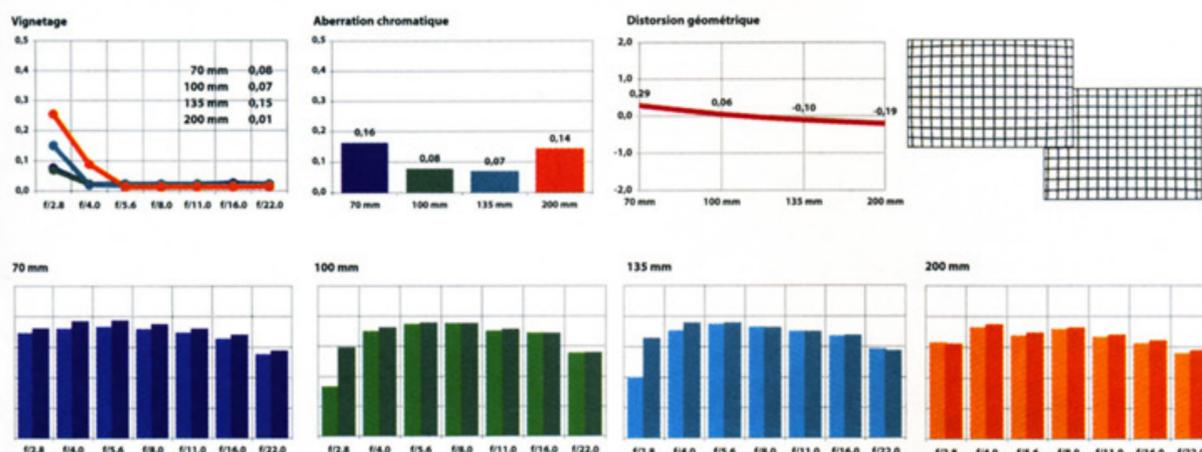
On peut presque pratiquer un copier-coller du texte ci-dessus... tellement les caractéristiques des deux optiques sont similaires. Ici seule l'aberration chromatique à 105 mm est un peu trop élevée. Les autres caractéristiques sont très bonnes. Le piqué navigue entre le bon et le très bon: de quoi faire de bonnes images en toute simplicité.



28-75 mm f/2,8



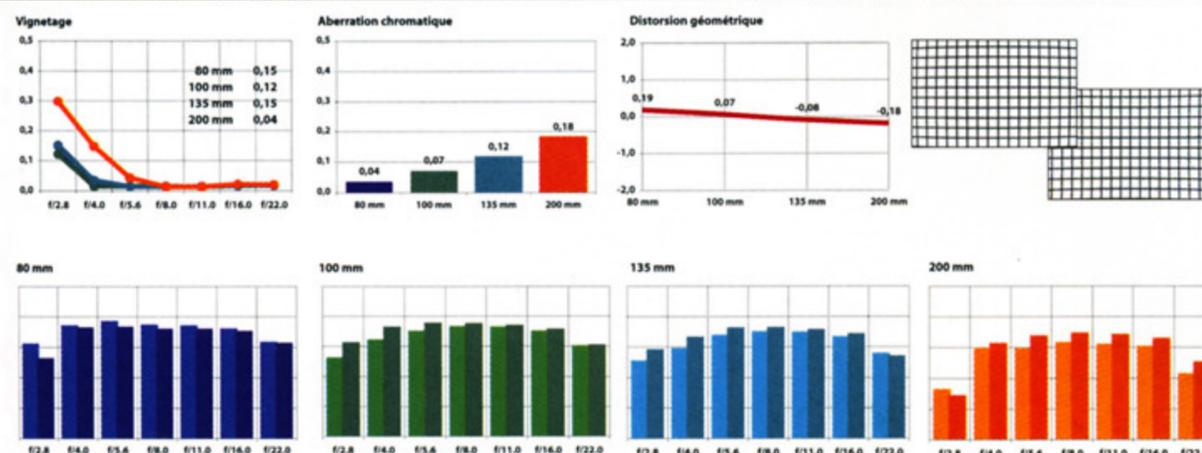
Ce zoom 28-75 mm f/2,8 n'amènerait aucun commentaire particulier s'il n'y avait ce vide aux diaphragmes les plus ouverts à la focale de 35 mm: probablement un accident dû à un défaut de mise au point. L'objectif mériterait un nouveau passage en test, aux fins de vérifications.



70-200 mm f/2,8 SSM



Il s'agit de la nouvelle version du zoom téléobjectif Konica-Minolta et ses caractéristiques sont superbes. Aucun défaut majeur à signaler: à toutes les ouvertures et à tous les diaphragmes le piqué est présent.



80-200 mm f/2,8 Apo



La version "High-Speed", bien que démodée, présente un niveau de performances presque aussi bon que celui de la nouvelle mouture. Le vignettage en position téléobjectif est un peu plus élevé et le piqué à peine plus faible. Il est légèrement moins bon que le 70-200 mm ci-dessus, mais beaucoup de minoltistes s'en contenteraient!